

Serial Number
↓

E-836 		Roll No.	
Higher Secondary Examination (Regular) - 2020			
हिस्ट्री आफ इंडियन आर्ट HISTORY OF INDIAN ART (Hindi & English Versions)			
Total Questions : 17	Total Printed Pages : 12	Time : 3 Hours	Maximum Marks : 100

निर्देश :

- सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है ।
- प्रश्न क्रमांक 1 (वस्तुनिष्ठ) का उत्तर सर्व प्रथम उत्तर पुस्तिका में लिखिये ।
- प्रश्न क्रमांक 2 से 6 तक प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक आवंटित हैं ।
शब्द सीमा प्रत्येक के लिए लगभग 30 शब्द हैं ।
- प्रश्न क्रमांक 7 से 12 तक प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक आवंटित हैं ।
शब्द सीमा प्रत्येक के लिए 120 से 150 शब्द हैं ।
- प्रश्न क्रमांक 13 से 17 तक प्रत्येक प्रश्न के लिए 7 अंक आवंटित हैं ।
शब्द सीमा प्रत्येक के लिए 200 से 250 शब्द हैं ।

Instructions :

- All the questions are **compulsory**.
- First solve the Question Number 1 (objective) in your answer-sheet.
- Question Numbers 2 to 6 carry 2 marks each.
Word limit is 30 words each.
- Question Numbers 7 to 12 carry 5 marks each.
Word limit is 120 to 150 words each.
- Question Numbers 13 to 17 carry 7 marks each.
Word limit is 200 to 250 words each.



वस्तुनिष्ठ प्रश्न
(Objective Type Questions)

1 सही विकल्प का चयन कीजिये .

1×25=25

Select the correct options :

(A) पाल शैली के आश्रयदाता _____ के राजा थे ।

- (i) मौर्य वंश (ii) पाल वंश
(iii) शुंग वंश

The patrons of Pal school were the kings of _____.

- (i) Maurya dynasty (ii) Pal dynasty
(iii) Shung dynasty

(B) पाल शैली की पोथियों का आधार _____ है ।

- (i) कपड़ा (ii) तालपत्र
(iii) कागज

The base of pothees of Pal School is _____.

- (i) Cloth (ii) Tal Patra
(iii) Paper

(C) अपभ्रंश शैली यह नाम _____ ने दिया ।

- (i) रायकृष्ण दास (ii) आनंदकुमार स्वामी
(iii) एन.सी. मेहता

The name Apabhransh School was given by -

- (i) Ray Krishna Das (ii) Anand Kumar Swami
(iii) N.C. Mehta

(D) बनीठनी _____ शैली में बनाया गया था ।

- (i) विजयनगर (ii) गोलकुण्डा
(iii) किशनगढ़

The painting Banithani was made in _____ school.

- (i) Vijay Nagar (ii) Golkonda
(iii) Kishangarh



(F) ढोलामारु का विषय _____

शैली में हुआ ।

(i) जोधपुर

(ii) गोलकुण्डा

(iii) अहमदनगर

Dhola Maru was _____ school.

(i) Jodhpur

(ii) Golkonda

(iii) Ahmednagar

(H) भारतीय सुंदरी का विषय _____

शैली में हुआ ।

(i) बीजापुर

(ii) अहमदनगर

(iii) मुगल शैली

Indian beauty was _____ school.

(i) Beejapur

(ii) Ahmednagar

(iii) Mughal School

(G) खजुराहो के मंदिर _____

स्थित हैं ।

(i) जबलपुर

(ii) छतरपुर

(iii) बिलासपुर

Temples of Khajuraho are situated at _____.

(i) Jabalpur

(ii) Chhatarpur

(iii) Bilaspur

(H) कोणार्क के मंदिरों का _____

शताब्दी में हुआ था ।

(i) तेरहवीं

(ii) आठवीं

(iii) पन्द्रहवीं

Konark temples were _____ in _____ century.

(i) Thirteenth

(ii) Eighth

(iii) Fifteenth

(I) राजस्थानी शैली _____ का विकसित रूप है ।

- (i) अपभ्रंश (ii) पाल
(iii) मुगल

Rajasthani school is the developed form of _____.

- (i) Apabhransha (ii) Pal
(iii) Mughal

(J) राजस्थानी शैली का आरंभ _____ हुआ था ।

- (i) एक चश्म चेहरे से (ii) कागज के प्रयोग से
(iii) हिन्दु विषयों से

The beginning of Rajasthani school happened from _____.

- (i) EK Chashma (profile) faces (ii) Use of paper
(iii) Hindu subjects

(K) राजस्थानी शैली का प्रकृति चित्रण _____ है ।

- (i) आलंकारिक (ii) भावात्मक
(iii) यथार्थवादी

Depiction of nature in Rajasthani school is _____.

- (i) Ornamental (ii) Emotional
(iii) Realistic

(L) ईरान के शासकों को किस मुगल पांडुलिपि में चित्रित किया गया है ?

- (i) तूतीनामा (ii) शाहनामा
(iii) तुजुक-ए-जहाँगिरी

In which Mughal manuscript rulers of Persia are depicted ?

- (i) Tooti Nama (ii) Shah Nama
(iii) Tuzuq-E-Jahangiri



(M) सबसे अधिक व्यक्तिचित्र किसके शासन में बने थे ?

- (i) शाहजहाँ (ii) जहाँगीर
(iii) अकबर

Under whose dynasty most of the portraits were made ?

- (i) Shahjahan (ii) Jahangir
(iii) Akbar

(N) रसमञ्जरी के चित्र पहाड़ी कला में कहाँ अंकित किये गये ?

- (i) चम्बा (ii) बसौली
(iii) कांगड़ा

Where the illustrations of *Rasa Manjari* were depicted in Pahari Art ?

- (i) Chamba (ii) Basohli
(iii) Kangra

(O) मुगल तथा यूरोपीय तत्वों से बनी शैली को _____ शैली कहते हैं ।

- (i) कम्पनी (ii) पहाड़ी
(iii) बंगाल शैली

The school which is made by Mughal and European elements is called _____ school.

- (i) Company (ii) Pahari
(iii) Bengal School

(P) कंपनी शैली के आश्रयदाता _____ शासक थे ।

- (i) मुगल (ii) अंग्रेज
(iii) राजपूत

The patrons of Company school were _____ rulers.

- (i) Mughal (ii) British
(iii) Rajput

(Q) कंपनी शैली के प्रमुख भारतीय चित्रकला

- (i) अयनींद्रनाथ ठाकुर
(iii) रवि वर्मा

The prominent Indian Artist of _____ School was _____

- (i) Awnindra Nath Thakur (iii) Ravi Verma

(R) कंपनी शैली के चित्र _____ हैं ।

- (iii) आलंकारिक

The paintings of Company Sch

- (iii) Ornamental

(S) बंगाल शैली का सूत्रपात _____

- (i) रवीन्द्रनाथ ठाकुर

The beginning of Bengal School _____ by _____

- (i) Ravindranath Thakur (ii) Gagan Nath Thakur
(iii) Gagnendra Nath

(T) भारत में आधुनिक कला की शुरुआत : सर्वप्रथम की थी ।

- (iii) અમૃતા શેરગિલ

First of all the beginning of Med. _____ was done by _____.

- (i) Ravindra Nath () Hussain
(iii) Amrita Shergil

(U) आधुनिक युग में लोक शैली का प्रयोग सर्वाधिक _____ ने किया था ।

- (i) एम.एफ. हुसैन (ii) अमृता शेरगिल
(iii) यामिनी राय

In the modern age folk art was mostly used by _____.

- (i) M.F. Hussain (ii) Amrita Shergil
(iii) Yamini Roy

(V) श्री डी.पी. रायचौधरी ने भारतीय और _____ शैली का एकीकरण करके नवीन आधुनिक शैली को जन्म दिया ।

- (i) चीनी (ii) जापानी
(iii) पाश्चात्य

Shri D.P. Roychaudhary united the Indian and _____ styles and gave birth to a new modern style.

- (i) Chinese (ii) Japanese
(iii) Western

(W) वीणा वादिनी _____ की प्रसिद्ध कलाकृति है ।

- (i) नंदलाल बोस (ii) एन. ल. बेंद्रे
(iii) के.के. हैब्वर

Veena Vadini is the famous art creation of _____.

- (i) Nand Lal Bose (ii) N.S. Bendre
(iii) K.K. Hebbar

(X) "अल्पना" मूलतः _____ की लोक कला है ।

- (i) महाराष्ट्र (ii) बंगाल
(iii) गुजरात

"Alpna" is basically the folk art of _____.

- (i) Maharashtra (ii) Bengal
(iii) Gujarat



(Y) म.प्र. में मानव शरीर पर चित्रांकन करने की आदिवासी कला _____ कहलाती है ।

(i) गोदना

(ii) मांडना

(iii) चौक पुरना

The Tribal Art of depiction on human body is called _____ in M.P.

(i) Godna

(ii) Mandna

(iii) Chauk Poorna

लघु उत्तरीय प्रश्न

Short Answer Type Questions

2 पाल शैली की आकृतियाँ और रेखांकन किस प्रकार का है ?

2

Which type of figures and drawings are depicted in Pal School?

अथवा / OR

पाल शैली की विषयवस्तु लिखिये ।

Write the subject matter in Pal School.

3 अपभ्रंश शैली का रेखांकन किस प्रकार का था ?

2

Which type of drawing was depicted in Apabhramsha School ?

अथवा / OR

अपभ्रंश शैली के चित्र भारत में कहाँ-कहाँ पाये जाते हैं ?

Where the paintings of Apabhramsha School are found in India ?



4 राजस्थानी शैली किसे कहते हैं ?
What is Rajasthani School ?

2

अथवा / OR

By whom the Rajasthani School was discovered or identified ?

5 मुगल शैली किसे कहते हैं ?
What is Mughal School ?

2

અથવા / OR

दक्षिणी कलम के कुल कितने केंद्र हैं ? नाम लिखिये ।
How many centers of Dakshini Kalam are there ? Write the names.

6 पहाड़ी शैली के प्रमुख आश्रयदाताओं के नाम लिखिये ।
Write the names of main patrons of Pahari School.

2

અથવા / OR

कंपनी शैली, बंगाल शैली एवम् आधुनिक शैली के चित्रकारों के नाम लिखिये ।
Write the names of artists of Company School, Bengal School and Modern School.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

Long Answer Type Questions

7 पाल तथा अपभ्रंश शैली की तुलना कीजिये ।
Compare the Pal and Apabhraṃśa Schools.

5

अथवा / OR

अपभ्रंश एवम् राजस्थानी शैली की तुलना कीजिये ।
Compare the Apabhraṁsha and Rajasthani Schools.

- 8 दक्षिणी चित्र शैली की विशेषताएं एवम् विषय वस्तु लिखिये । 5
Write the characteristics and subject matter of Southern art style.

अथवा / OR

बसौहली शैली को विषय वस्तु लिखिये ।
Write the subject matter of Basohali school.

- 9 जहाँगीर युग के मुगल पशुपक्षी चित्रण के बारे में आप क्या जानते हैं ? 5
What do you know about the Mughal paintings of birds and animals during Jahangir's period ?

अथवा / OR

कंपनी शैली की विशेषताएं लिखिये ।
Write the characteristics of Company School.

- 10 19 वीं शताब्दी की स्थानीय चित्र शैलियों के नाम लिखते हुए उनका परिचय दीजिये । 5
Write the names of art styles of 19th century and give introduction of those styles.

अथवा / OR

बंगाल शैली के निर्माण में श्री ई.वी. हैवेल की क्या भूमिका थी ? स्पष्ट कीजिये ।
What was the role of Shri E.V. Havell in the making of Bengal School ?
Explain it.

- 11 अमृता शेरगिल की कला का भारतीय कला के विकास में क्या महत्व है ? 5
What is the importance of Amrita Shergil's art in the development of Indian Art ?

अथवा / OR

बंगाल शैली की विशेषताएं लिखिये ।
Write the characteristics of Bengal School.



12 खजुराहो की मूर्तिकला में नारी सौंदर्य की विशेषताएं लिखिये ।

5

Write about the characteristics of female beauty in the sculpture of Khajuraho.

अथवा / OR

कोणार्क की मूर्तिकला की विशेषताएं लिखिये ।

Write the characteristics of sculpture at Konark.

अति दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

Very Long Answer Type Questions

13 राजस्थानी शैली के रागमाला एवम् बारहमासा चित्रों की विशेषताएं लिखकर रागमाला एवम् बारहमासा चित्रों की तुलना कीजिये । 7

Write the characteristics of Ragmala and Barhamasa paintings of Rajasthani School and compare the Ragmala and Barahmasa paintings.

अथवा / OR

राजस्थानी शैली के नायिका भेद के चित्रों का विस्तृत वर्णन कीजिये ।

Describe in detail the Nayika-Bhed paintings of Rajasthani School.

14 मुगल शैली क्या है तथा भारतीय कला के इतिहास में मुगल शैली का क्या महत्व है ? 7

What is Mughal School and what is the importance of Mughal School in the history of Indian Art ?

अथवा / OR

मुगल सुलिपि चित्रण के बारे में आप क्या जानते हैं ? विस्तृत वर्णन कीजिये ।

What do you know about Mughal Calligraphy ? Describe in detail.



- 15 औरंगजेब के युग में कला की क्या स्थिति थी ? मुगल कला के पतन के कारण लिखिये ।

7

What was the condition of Mughal Art in the period of Aurangzeb ?
What were the reasons for the downfall of Mughal Art ?

अथवा / OR

कागड़ा शैली की विशेषताएं विस्तारपूर्वक लिखिये ।

Write the characteristics of Kangra School in detail.

- 16 पहाड़ी तथा मुगल शैली की तुलना कीजिये ।

7

Compare between Pahari and Mughal Schools.

अथवा / OR

कंपनी शैली के बारे में विस्तार से लिखिये ।

Write in detail about the Company School.

- 17 म.प्र. की आदिवासी कला के विषय में आप क्या जानते हैं ?

7

What do you know about the tribal art of M.P. ?

अथवा / OR

लोक कला क्या है ? विस्तार से समझाइये ।

What is folk art ? Explain it in detail.

